

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

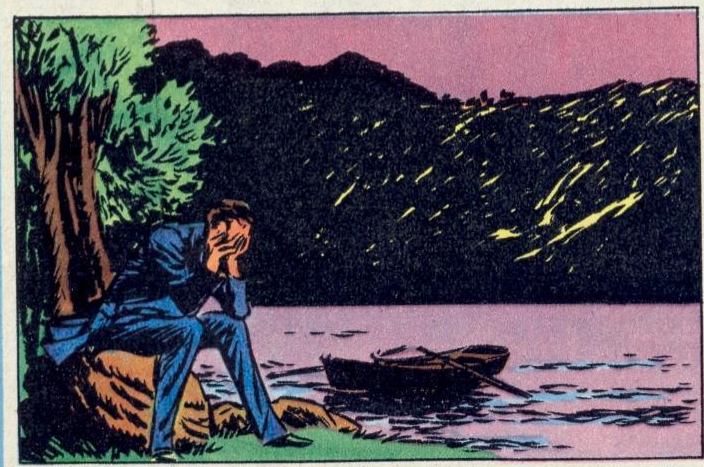
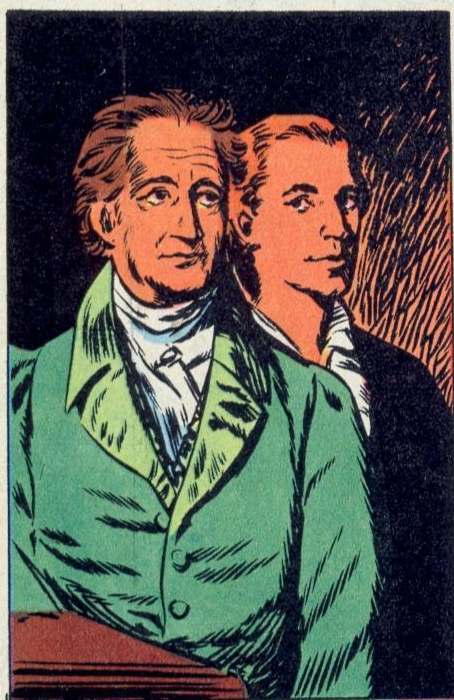
TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

ROMANTISME

DE XVIII^e eeuw was de eeuw van de Rede. Na 1815 waren de mensen moe van het denken en het piekeren en zij begonnen hun hart te beluisteren. Jean-Jacques Rousseau, de grote Franse schrijver, had dit reeds vroeger gedaan. Hij had de schoonheid van de natuur bezongen en de goedheid van de mensen. Niets luistert minder naar de rede dan het hart. Het hart dat in vuur en vlam staat voor de natuur, een vogel, een bloem, de vrijheid en dat hete tranen schreit over het leed van de romantische helden. Het woord is er uit : we betreden het rijk van de romantiek.

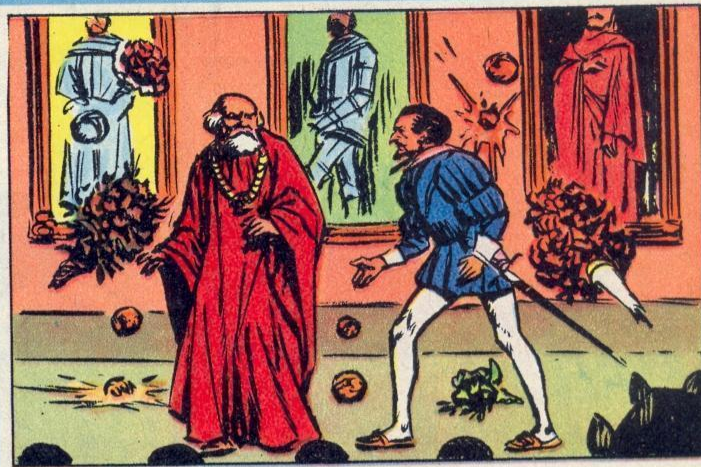
1. — GOETHE EN SCHILLER

VOORAL in de letteren en in de schone kunsten zou het romantisme tot uiting komen. De naam zelf hebben de Duitsers gevonden. Zij zochten inspiratie in de middeleeuwse « romans ». Goethe was 25 toen hij zijn roman *Die Leiden des jungen Werther* publiceerde. Later schreef hij zijn beroemde *Faust* en nog een heleboel andere meesterwerken. Schiller was 23 jaar toen hij het beroemd gebleven drama *De Rovers* schreef, later publiceerde hij *Wilhelm Tell* en nog andere werken. Goethe en Schiller behoren tot de grootste schrijvers die Europa ooit heeft gehad. Zij waren de tegenwoordigers van de Duitse klassieke periode, maar zij hebben de poort naar het romantisme open gedaan. Een echte romanticus was Heine.



2. — BYRON EN DICKENS

SHELLEY en Byron zijn twee beroemde Engelse dichters uit de romantische periode. Er waren verder de romanciers Walter Scott, auteur van *Ivanhoe*, Charles Dickens, schrijver van *Oliver Twist* en *David Copperfield*, helden over wier lot duizenden lezers hete tranen hebben vergoten. In Frankrijk Chateaubriand, met *Les Martyrs*, *Atala* en *Le Génie du Christianisme*. Lamartine met *Le Lac* en Alfred de Musset met poëzie, romans en toneel.



3. — VOOR OF TEGEN HERNANI

DE romantische periode was rijk aan grote schrijvers o.m. Balzac, Alexander Dumas, George Sand, Stendhal, Gauthier, Victor Hugo. De klassieke schrijvers bruiden van verontwaardiging over zoveel « papierverkwisting ». Toen op 25 februari 1830 *Hernani*, drama van Victor Hugo, in Parijs werd opgevoerd, was het spektakel... in de zaal. De toeschouwers leverden een ware veldslag. De ene helft van de zaal riep : « Het is een schandaal ! » en de andere « Het is subliem ! ».



4. — SCHILDERS

EENZELFDE omwenteling had plaats in de wereld van de schilders. Het waren de klassieken, zoals David en Ingres, die hielden aan scènes in het Grieks-Romeins genre. De anderen schilderden « met een dronken bezem » en zij maakten school : Eugène Delacroix, Flandrin, Delaroche, Horace Vernet. Zelfs de landschapschilders zoals de Fransman Corot en de Engelsman Constable zochten naar de emotie, het pathetische, het sublieme.

5. — COMPONISTEN

IN Duitsland kende de muziek een van haar glanspunten met de romantische componisten als Meyerbeer, Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn en nadien Richard Wagner. In Frankrijk was er Berlioz, in Italië Rossini en verder Chopin van Poolse afkomst en Frans Liszt van Hongaarse afkomst. De grootste was wellicht Ludwig van Beethoven, die geboren werd te Bonn. Zijn grootvader stamde uit Mechelen. Alhoewel Ludwig van Beethoven doof was, componeerde hij onsterfelijke symfonieën waaronder de IX^e, de hymne aan de vreugde, waar hij de broederlijkheid van alle mensen op aarde bezingt : ALLE MENSCHEN WERDEN BRUDER !
(Wordt voortgezet.)

